



KOPPÁNY ZSOLT A GONDOLAT BIRODALMA

Beszélgetésszék, esszénovellák, miniesszék

TARTALOM

BESZÉLGETÉSESSZÉK

NOMEN EST OMEN

Kocsis Zoltán - művészetről, halálról, ötvenhatról

A HÉT TORONY ŐRIZŐJE

Makovecz Imre - az organikus építészetéről és az imaginatív gondolkodásról

PAPÍRVARÁZS

Vattay Elemér - Pilinszkyról és akiket még lencsevégre kapott

RÉGI IDŐK ÍRÓJA

Mándy Iván - tárgyakról, érzékenységről, részvétről

KIÁLTÁSNYI A CSÖND?

Rákos Sándor - jóságról, gyöngeségről, kívülállásról

A GONDOLAT BIRODALMA

N. N. - a predesztináció és a megváltás ontológiájáról

ESSZÉNOVELLÁK

CÁRNŐ A RAKPARTON

Szemes Mari

EGÉRLYUK ÉS RÓZSAMÁGLYA

Belohorszky Pál

ŐRMEZEI HŐSTETTEK

Kálnoky László

A LÉLEK VÉSNÖKE

Vészi Endre

A HATVANÖTÖDIK HATTYÚ

Nemes Nagy Ágnes

TALPALATNYI PARKETT

Vas István

MINIESSZÉK

LENNI VAGY NEM LENNI

WEÖRES SÁNDOR HETVEN ÉVES

ANGYALSZÁRNYAK ÉJJELI RÖPTE

Pinczési Judit föltámadására

MÉGIS, KINEK A HALOTTJA?

Gérecz Attila, ötvenhat mártír költője

VÉGSŐ MENEDÉK

Zolnay Vilmosról, "A gyermekkor édessége"

című posztumusz regénye ürügyén

A CSÖND SÚRÚSÉGE

Rákos Sándor: Két vers között

KÖLTŐ, FEKETE DOBOZBAN

Szikra János: Hajlíthatatlanul

CHOPINT HALLGATVA

BABITS ANTIKVITÁSA

BOLDOGTALANOK?

DIVAT, AKTUALIZMUS?

A MŰVÉSZET KÖZNAPIASÍTÁSA

KONVEJER

MIKOR LESZ KLASSZIKUS?
EGY PILINSZKY-LEVÉL
ÁRNYÉKBAN A MEGVÁLTÓ

<http://mek.oszk.hu/09100/09199/09199.htm#3>