

A JUDAIZMUS MAGYARORSZÁGON.

Vidéken:

Budapesten:



Budapesti Negyed
Lap a városról
Megjelenik negyedévenként

XV. évf. 4. szám
2008. tavasz

59.Emancipáció I.

A kötetet szerkesztette: Ujvári Hedvig

„Ő felajánlotta nekünk meleg szobáját, terített asztalát...

Nem akartam elfogadni. Tudtam minő zajt üt ebből a zsidóüldöző sajtó.”

(Eötvös Károly: A nagy per, amely ezer éve folyik...)

„Bizony, tisztességes gondolkodású magyar ember nem igen

akadt abban az időben az egész országban, aki vendégszerető hajlékát kitárta volna Eötvös előtt...”

(Bary József: A tisztaeszlári bűnper)

Tartalom

KOR, ESZME TÖRTÉNET



GERŐ ANDRÁS

Előszó

KŐBÁNYAI JÁNOS

A magyar zsidó értelmiség kialakulása

KISS ENDRE

Civilizáció, emancipáció, liberalizáció

KARÁDY VIKTOR

Zsidóság Budapesten a 20. század első felében

KÖVÉR GYÖRGY

A regále-bérletől a virilizmusig

HADAS MIKLÓS - ZEKE GYULA

Vázsonyi Miklós

UJVÁRI HEDVIG

Asszimiláció, nyelv és identitás problematikája a fiatal Max Nordaunál és Herzl Tivadarnál

SCHWEITZER GÁBOR

Reflektciók a "zsidókérdés"-ről

http://bfl.archivportal.hu/kateg-118-1-59_emancipacio_i.html

60.Emancipáció II.

A kötetet szerkesztette: Ujvári Hedvig

„Komlóssy felszólalása talán a legdurvább politikai támadás volt Mahler ellen, de a helyzetet jól jellemzi, hogy antiszemitizmusának nem akadt követője.”
(Peremiczky Szilvia)

„Nadrágja törökösen buggyos, bokáig érő, ebben valóban látványosan eltér a keresztény viselettől. Az öltözéket kapca és papucs egészíti ki.”
(F. Dózsa Katalin)

Tartalom

SAJTÓ ÉS IRODALOM HATÁRÁN

PREPUK ANIKÓ

A neológ sajtó a zsidóság társadalmi befogadásáért a 19. század utolsó harmadában

ÁCS GÁBOR

Kiss József irodalmi indulása

SZÉCHENYI ÁGNES

Vészi József, a műhelyteremtő és dinasztiaalapító (1858–1940)

BUZINKAY GÉZA

A két Ágai

ÉLET, TÉR

JUSZTIN MÁRTA

Külföldi utamból

GERHARD J. WINKLER (KISMARTON/EISENSTADT)

Joachim József és Goldmark Károly

PEREMICZKY SZILVIA

Az emancipáció utáni Fin de siècle – Budapest és Gustav Mahler

KONRÁD MIKLÓS

Orfeum és zsidó identitás Budapesten a századfordulón

F. DÓZSA KATALIN

„Kaftán, srájmli, pajesz idegen volt számára”

S. NAGY KATALIN

A képzőművészpálya mint asszimilációs lehetőség a 19. század végén, 20. század elején