

A kárhozat útja - Sam Mendes

Írta: Jenő

2011. november 22. kedd, 12:25 -

21:00, Kedd (november 22.), Filmmúzeum

A kárhozat útja

(Road to Perdition)

amerikai krimi, 117 perc, 2002

rendező: Sam Mendes

forgatókönyvíró: David Self

operatőr: Conrad L. Hall

díszlettervező: Nancy Haigh

jelmeztervező: Albert Wolsky

zene: Thomas Newman

producer: Richard D. Zanuck, Dean Zanuck, Sam Mendes

executive producer: Joan Bradshaw, Walter F. Parkes

látványtervező: Dennis Gassner

vágó: Jill Bilcock

szereplő(k):

Tom Hanks (Michael Sullivan)

Jude Law (Maguire)

Paul Newman (John Looney)

Daniel Craig (Connor Looney)

Jennifer Jason Leigh (Annie Sullivan)

Stanley Tucci (Frank Nitti)

Anthony LaPaglia (Al Capone)

Ez a film megrendelhető DVD formátumban.

Minden apa hős a fia szemében. Michael Sullivan (Tom Hanks) tisztességes polgár és jó családapa, de fia egy nap rájön, hogy napközben bérgyilkosként dolgozik. Hamarosan Rooney (Paul Newman) is rájön, hogy a fiú szemtanúja volt egy gyilkosságnak. Bérgyilkosok indulnak apa és fia után, ők azonban nem adják meg magukat könnyen. Segítségül hívják Al Capone egyik emberét, de minden és mindenki ellenük fordul. És a nyomukba ered Maguire (Jude Law), a veszedelmes gyilkos.

Bemutató dátuma: 2002. november 7. (Forgalmazó: InterCom)

Írta: Jenő

2011. november 22. kedd, 12:25 -

Kritika:

PORT.hu, 2002. november 6.: A kárhozat útja"A Sam Mendezzel, az Amerikai szépség rendezőjével megtámogatott sztártrió, Tom Hanks, Paul Newman és Jude Law rizikós vállalkozása ez a film. Röviden úgy is mondhatnánk," jössz te még az én utcámba", állsz te még a géppisztolyom csöve elé. "

Filmtett, 2003. február 18.: Amerikai népség

Mancs, 2002. november 7.: Gyilkossághoz öltözve

Díjak és jelölések:

BAFTA-díj (2003) - Legjobb operatőr: Conrad L. Hall

BAFTA-díj (2003) - Legjobb díszlet: Dennis Gassner

Oscar-díj (2003) - Legjobb operatőr: Conrad L. Hall

BAFTA-díj (2003) - Legjobb férfi mellékszereplő jelölés: Paul Newman

Golden Globe díj (2003) - Legjobb férfi mellékszereplő jelölés: Paul Newman

Oscar-díj (2003) - Legjobb férfi mellékszereplő jelölés: Paul Newman

Oscar-díj (2003) - Legjobb látványtervezés jelölés: Dennis Gassner

Oscar-díj (2003) - Legjobb hangeffektusok jelölés

Oscar-díj (2003) - Legjobb hang jelölés

Oscar-díj (2003) - Legjobb eredeti filmzene jelölés: Thomas Newman

*

Amerikai népség

2003. február 18.

Az agresszív varázslótanoncok és digitális klónhadseregek korában legalább akkora hiányt szenvedünk az eredeti ötletekkel tálalt eredeti filmtémákban, mint a gazdasági világválság korának embere szenvedett alapvető létszükségletei terén. Hollywood varázskockái manapság sajnos nem lépnek túl a Rubikon, annak ellenére, hogy az Amerikai szépség után nagy reményekkel induló brit rendező, Sam Mendes új filmjével a nem egyszer megújulást hozó gengszterfilm zsáneréhez nyúlt.

Howard Hawks az Álomgyár aranykorában, Francis Ford Coppola és Brian De Palma pedig Új-Hollywood zászlóvivőiként lopták be magukat a nézők szívébe morcos hőseikkel és a géppuska ritmusára bugyogó vér képeivel, a kíméletlen gengsztervilág kíméletet nem ismerő előjárói azonban hamarosan vígjátékok és B-szériás filmek tucatjaiban köszöntek vissza, mígnem a kelletténél okosabb szőke titkárnő és a barátnőjének fehérneműt vásárló korrupt polgármester mellett a filmvilág átlagos lakói lettek. Sam Mendes kénytelen volt új megközelítésben bemutatni a harmincas évek Sobriainak és Jóskáinak kalandjait, és engedményeket tenni a műfaj tisztaságának terén - egyéltű alkotás helyett A kárhozat útja

családi dráma, roadmovie és gengszterfilm egyben. A Filmakadémia kegyeit kereső hibrid műfaj egyébként nem idegen a fiatal rendezőtől, hiszen Oscar-esővel jutalmazott elsőfilmje (!), az Amerikai szépség (1999) egyesek szerint nem több Todd Solondz Boldogságtól ordítani című polgárpukkasztó tablójának a könnyebb fogyasztás kedvéért lecsupaszított változatánál. Mendes a biztonság kedvéért ezúttal is töltött tárhoz nyúlt, amikor a Collins-Rayner páros népszerű fekete-fehér képregényét vitte filmre - színesben, a gengszterfilmek rajongói számára ismeretlen tempóban és hatalmas sztárokkal. A pályáját színházi rendezőként kezdő direktor neve a kezdetektől fogva összekapcsolódik a sztárokkal, hiszen odahaza első szakmai sikerét A cseresznyés kert színrevitelével aratta Judi Dench-csel a főszerepben, majd következett Ralph Fiennes mint III. Richárd, és A kék szoba, benne Nicole Kidmannel. A hízelgő színpadi bemelegítés után nem jelenthetett gondot a szintén deszkákon edzett Kevin Spacey dirigálása a kamerák előtt, mint ahogy Paul Newman és Tom Hanks is szelíden dörögnek bajuszuk alá A kárhozat útja szűkszavú képsoraiban.

A film cselekménye stílusosan a gazdasági válság egyik legsúlyosabb évében, 1931-ben játszódik, Illinois állam "depressziótól" sújtott városaiban és kietlen útjain. Michael Sullivan (Tom Hanks) példás családapa, a szigor és szeretet ikerszobra, polgártársai azonban nem ezért néznek fel rá, hanem mert a helyi ír keresztapa, John Rooney (Paul Newman) jobb keze. Ám Sullivan keze nem tollat, hanem pisztolyt szorongat, mivel hivatásos gyilkos az őt fiává fogadó Rooney szolgálatában. A nem túl bonyolult alapképlet éppen megfelelő lenne egy dzsesszmulatókon és elhagyott gyárépületeken keresztül hömpölygő gengszterháború levezényléséhez, a szokványos keresztapa-forgatókönyv azonban esetünkben keresztapa-apa-fiú nagycsaládi bonyodalommá bővül, amikor az ifjabb Michael Sullivan tanúja lesz édesapja egyik munkahelyi túlkapásának. Az öreg Rooney féltékeny fia a kis szemtanú megjelenését Sullivan "iparendélyének" bevonására akarja felhasználni, csejt sző, családot irt, mígnem ifjabb és idősebb Sullivan menekülni kényszerül. Sullivan Chicagóban felkeresi Frank Nittit (Stanley Tucci), Al Capone jobb kezét, hogy közvetítésével alkut kössön egykori jötevőjével, a gengsztervilág azonban nem ismer kegyelmet, sem alkut. Hőseink újra menekülnek, sorra rabolják ki a Nitti érdekeltségébe tartozó vidéki bankfiókokat, és ismerik meg egymást egyre jobban.

Lassú tempójával, végletekig szépítgetett sötét képeivel és szűkszavúságával a film hangulata valahol a Bonnie és Clyde poros korhűsége és a Kansas City stilizált-füstös dokumentumszerűsége között ragadható meg. A közelmúltban elhunyt Conrad L. Hall operatőr minden egyes beállítása az örökkévalóságnak szánt finom rajz a gengszterfilmek nagy képeskönyvéből, a kép jobb felső sarkában akár ott villoghatna a kis r betű, arra figyelmeztetve, hogy remember! - emlékezz! Mendes színészvezetése rendhagyó módon nem a főszereplők, hanem a nyomukba eresztett bérgyilkos figurájában teljesedik ki. A film legszínesebb egyénisége kétségkívül a sajtófotós Maguire (Jude Law) - annak ellenére, hogy fekete-fehér fényképeket készít -, kinek legkedvesebb szórakozása vérben fekvő áldozatainak megörökítése. Maguire a későbbi művészi-pszichopata sorozatgyilkosok megrendelésre dolgozó elődje, a filmforgatásra, fényképezésre és egyben lövésre használt angol shooting szó személyében többszörös értelmet nyer. Annak ellenére, hogy Jude Law figurája a történet végén nem elhanyagolható szerephez jut, a cselekmény fővonala meglehetősen sablonos úton halad: Rooney és Sullivan találkozása a sötét, esőgép áztatta utcán banalitásával egy Disney-filmben is elérné, az apa-fia szál kihagyásával pedig a történet dramaturgiai érdektelenségbe fulladna. Mindezek tükrében A kárhozat útja jó esélyekkel indul a legjobb filmnek járó Oscar-díjért.

Írta: Jenő

2011. november 22. kedd, 12:25 -

Csillag Márton

*

Sam Mendes

FILM:

(Skyfall) (szín., angol-am. akcióf., 2012) rendező

Továbbállók (szín., fel., am.-angol vígj., 2009) rendező, producer Továbbállók DVD

A szabadság útjai (szín., mb., am.-angol rom. dráma, 2008) rendező, producer

- Golden Globe díj (2009) - Legjobb rendező jelölés A szabadság útjai DVD

A tűz martaléka (szín., am.-angol filmdráma, 2007) producer A tűz martaléka DVD

A tűz martaléka (szín., am.-angol filmdráma, 2007) producer

Stuart: Visszapörgetett élet (szín., mb., angol filmdráma, 2007) (TV-film) executive producer

Bőrnyakúak (szín., mb., német-am. filmdráma, 2005) rendező, producer Bőrnyakúak DVD és Blu-ray

A kárhozat útja (szín., mb., am. krimi, 2002) rendező, producer Vetítik: FILMMÚZEUM:

Kedd (November 22.) 21:00

A kárhozat útja DVD

Amerikai szépség (szín., mb., am. filmszat., 1999) rendező

- Oscar-díj (2000) - Legjobb rendező

- Golden Globe díj (2000) - Legjobb rendező

- Torontói Nemzetközi Filmfesztivál (1999) - Közönség díj

- BAFTA-díj (2000) - Legjobb rendező jelölés Amerikai szépsé