



Bölcs-balga, boldog-boldogtalan ember

Életminőségünk őrzése, javítása és rontása

ABCD

Ki, mi és milyen ne legyél fiacskám!- 12.

Karinthy Frigyes:

Nihil

Utoljára még elmentem volt szeretőmhöz  
És beszélgettem vele a lépcsőházban:  
Bementünk, mert kint nagyon fújt a szél  
És kemény csöppek estek.

Végleg elbucsúztunk, már nem szeretem:  
Aztán lementem a Rottenbiller-utcán,  
Vettem gesztenyét, de nem tudtam lenyelni,  
Talákoztam Biró barátommal.

Bíró beszélt a neo-impresszionizmusról,  
Én mondtam: mindent abba kell hagyni:  
A művészetnek ne legyenek korlátai -  
Se ütem, se vonal, se szín.

Vagyis az a művészet, amit az ember gondol,  
És ha nem gondol semmit, az is művészet -  
És ha csak érez valamit, az is művészet  
És ha neked nem, hát nekem.

És ha neked ez nem képez művészetet  
Kedves Ernő: hát akkor nem művészet -  
Nem is az a fontos, hogy művészet-e  
Vagy sem; - nem az a fontos.

És ha ez nem művészet: hát nem az,  
De akkor nem is kell művészet -  
Mert az a fontos, hogy figyeljenek  
Az emberek és jól érezzék magukat.

Bíró dühösen ott maradt az utcán,  
Én meg bementem egy kávéházba:  
Akkor egy szélroham jött veszekedve  
És bevágta az ajtót.

A szélnek mondtam egy gorombaságot,  
Kávét ittam és olvastam egy lapot:  
Valami cikk volt a versköltészet céljáról,  
De nem egyeztem meg vele.

Ja igaz: a lépcsőházból lejövet  
(Még ott, volt szeretőmnél) arra gondoltam,  
Hogy most meg kellene dögölni  
És kiölteni a nyelvemet.

Aki a bilincses iskola ellen korhelykedéssel tüntet

\*

Aki a kecskére bízza a káposztát,

és egy pedofil pesztonkára a gyereket

\*

Aki a kiadás-bevétel nyilvántartásával

tart meg, szüneteltet, vagy dob kapcsolatot

\*

Aki a kicsire nem ad,

a nagy meg nem számít: a gaz-igaz különbsége

\*

Aki a kis horzsoláskor

úgy jajveszékel, mint akit elevenen nyúznak

\*

Aki a kis tüzet még nem oltja,

a nagyot meg már nem tudja

\*

Aki a kisebbik rosszat

soha nem választja: mindent vagy semmit?

\*

Aki a könnyebb ellenállás irányában

aprópénzre váltja, elkótyavetyéli a talentumát

\*



Aki a könyvből lesve, puskázva

udvarol, bókol és csókol és nemz

\*

Aki a krízisben nem látja

az előző állapotnál jobb minőségű kiút esélyét

\*

Aki a kultúra,

vagy a könyv szó hallatán rögtön a pisztolyához nyúl

\*

Aki a legbiztosabb módon

szeretné bezsebelni a legnagyobb hasznot

\*

Zavart keltő

Aki a leginkább a zavarosban szeretne halászni

\*

Aki a leginkább hátulról,

az éj leple alatt vagy övön alul szeret ütni

\*

Aki a legjobban érti s magyarázza,

de a legkevésbé sem élvezi a vicceket

\*

Aki a legjobban érti,

legkevésbé élvezi a zenét mint előadó-befogadó

\*

Aki a legordasabb eszmék

- akaratlan, de - bőven termő bamba diófája

\*

Aki a legősibb mesterséget űzi –

az ő teste ettől nem lesz kevesebb...

\*

Aki a lélekvesztő-életrontó

háborúskodásban érzi végre valahára valakinek magát

★

Aki a levert magas lécet

utána erőfeszítés nélkül is átléphetőre teszi

\*

Aki a makacs dolgokon,

a ténykérdéseken hosszasan, időt pocsékolva vitatkozik

\*

Aki a mamahotel

létbiztonságában vészeli át a legszebb felnőtt éveit



\*

Aki a más szemében a szálkát is,

magáében még a gerendát se látja

\*

Aki a másik ember

legsötétebb oldalára építi aljas szélhámosságát

★

Aki a másakra,

úgymond a békeesség kedvéért, ráhagyja hülyeségét

\*

Aki a megalkuvását

ésszerű kompromisszum álcájában jeleníti meg

\*

Aki a megrendeléstől függően rugalmas:

hol pandúr, hol betyár szerepében rukkol ki

\*

Aki a mennyiséggel próbálja

pótolni a minőséget, testi és lelki eledeleit...

\*

Aki a mindennapok

kisszerű bliccelős csatáiban őrlődik és kopik el

★

Aki a mocskos pohárba

önt újból tiszta vizet, és nem érti, nem érti...

\*

Aki a mosdóvízzel együtt a gyereket is kiönti

- a rossz pap miatt akár még magát a Jóistent is!?

\*

Aki a munkahelyi lojalitást

keveri a mundér feltétlen, nemtelen védelmével

\*

Aki a munkásait megalázva kizsákmányolja,

de extraprofitjából nagy templomot épített...

\*

Aki a Nagy Mestert

mindenhova követi - még az örök kárhozatba is

★

Aki a napi kötelességmulasztó:

napjait komponálgató életművész



\*

Aki a nem szabadidős önmagával

nem vállal azonosságot - kételtű...

\*

Aki a névtelenség rejtekéből

hihetőknek tűnően feljelent, rágalmaz

\*

Aki a nyájemberségtől taszítva

végülis a különködésnél köt ki, vagy azzal elegyíti

\*

Aki a nyelvi korlátai miatt

soha nem tudja elmondani, mi bántja

\*

Aki a nyílt vízen építené át a hajóját –

minden értéket egyszerre megkérdőjelez

\*

Aki a pümkösi királyságát

életfogytig tartónak, örökletesnek veszi

\*

Aki a rajta esett legkisebb sérelemért is

alig várja a bosszú alkalmát, és tud élni vele...

\*

Aki a reform-kommunistákban csalódva

villámgyorsan a reformfasiszta'khöz pártol

\*

Aki a rendelt keskeny ösvény helyett

a kitaposott széles úton sétál a szakadékba

\*

Aki a romokban csak pusztulást,

s nem egy jobb, új házépítés esélyét látja

\*

Aki a rossz alapra épített házat

próbálja toldozni, foltozni, díszíteni, kicifrázni

\*

Aki a rossz híreket

epekedve várja, gyártja, rémhíreket kéjjel terjeszt

★

Fantáziátlan és hitetlen

Aki a rozzantnak látszó gebébe

- az emberi nyelven megszólalása dacára -

az istennek se látja bele a táltos paripát...!



\*

Ötlettelen

Aki a rövid karját és kardját

nem meri megtoldani egy árva lépéssel

\*

Aki a sikert egészen a magáénak tartja,

a kudarcot a társakra, vagy a rossz világra hárítja

\*

Aki a sok és felesleges ugatásával

el is árulja magát: ez a kutya nem harap

\*

Aki a sok laikus véleménye után fut –

aki pont az egyetlen mérvadóéra pedig nem ad

\*

Aki a sok semmittevésben fárad ki,

és meglepődik, hogy mégsem édes utána a pihenése

\*

Aki a süllyedő hajóról

gyereke, asszonya előtt a kincses ládát menti

(majd meg már hiába tér vissza, hullámsírt talál)

\*

Szabados

Aki a szabályokat nem ismerve

él a félreértett költői szabadsággal

\*

Aki a szájából segget csinál,

s így szavainak hosszú időkre elveszik a hitele

\*

Aki a szenvedés aranyfedezete nélkül

forgalmazza csillogó pénzét, verselményeit, dalait stb.

\*

Aki a szeretni vélt utódaira hagyja

rejtett sötét múltja szekrénybe zárt csontvázait

\*

Fukar maradó

Aki a szükségállapotban hasznosat, a spórolást,

megszokja és utána is érvényesen életben tartja

\*

Aki a szükségállapotot, a rögtön-ítélést

jóval a vészorszak elmúltá után is fenntartaná

\*

Életgyáva

Aki a szülői felelősségtől menekülve



örökre sterilizáltatja, kasztráltatja magát...

\*

A vandál

Aki – a nem is az ő tulajdonát képző –

tárgyak rongálásán keresztül fejezi ki, vezeti le dühét

\*

Aki a társa gyengéit lesi,

arra lecsap, és azt karikírozva felnagyítja...

