

56 csepp vér

színes, magyar musical, 90 perc, 2007

Dolby Digital

rendező: Bokor Attila

forgatókönyvíró: Réz András, Bokor Attila

zeneszerző: Mihály Tamás

operatőr: Szalai András, Pintér András

jelmeztervező: Csík György

vágó: Szatori Tibor

szereplő(k):

Kaszás Attila (Lőrinc)

Alföldi Róbert (Aporius)

Palcsó Tamás (Robi)

Keresztes Ildikó (Hostess)

Veres Mónika (Juli)

Miller Zoltán (Mercutió)

Miller Lajos (Lear)

Seress Zoltán (Herceg)

Puskás Péter (Genya)

Ez a film megrendelhető DVD formátumban.

Történetünk egy kicsinyke, határ menti településen zajlik, mely valós keresztmetszete a rettegett '50-es évek terrorjának. 1956. október 23-án, az ÁVÓ a helyi orosz parancsnok lányának születésnapjára bált rendez. Ezen a bálon a fiatalok összecsapást terveznek a helyi karhatalmistákkal. A terv meghiúsul, mivel a budapesti forradalom kitörésének hírére a bál félbeszakad. Ekkorra már Juli, a helyi ávós parancsnok lánya és Robi, a fővárosból kitelepített színész fia egymásba szeret. Lehet-e ebben a forradalmi helyzetben a két ellentétes oldalon álló szerelmes szív egymásé?

Bemutató dátuma: 2007. április 12. (Forgalmazó: Hungarotop)

Kritika:

PORT.hu, 2007. április 12.: 56 csepp vér

Filmtekercs, 2007. április 11.: Méltó?

Heti Válasz, 2007. április 19.: 56 csepp vér

Népszabadság, 2007. április 11.: 56 csepp izzadság

Idő szerint | Hely szerint

Vetítik: DUNA TELEVÍZIÓ: Vasárnap (Október 23.) 20:00

TABÁN (1016 Budapest, Krisztina körút 87-89. , tel: 1-356-8162) Vasárnap (Október 23.) 17:00

*

56 csepp vér

Szabolcs Imre

Az elmúlt esztendő kellemes meglepetése volt az az alkotói és emberi tisztesség, amellyel a magyar filmművészet emlékezett a forradalom és szabadságharc 50. évfordulójára. Különböző műfajú és színvonalú alkotások születtek, de vitathatatlan volt a szemléletmód egyértelműsége, a latolgatást nem ismerő kiállítás a forradalom mellett. Az 56 csepp vér című musical játékfilm kicsit megkésve érkezett a mozikba, és sajnálatosan hordozza mindazokat az ellentmondásokat, melyek egy örök emberi történet és egy adott történelmi korszak vegyítéséből származhatnak. Egy ávós Capulet lánya és egy kitelepített Montague fia egymásba szeret... A kiinduló ötlet egyúttal lerakja a történetbe azokat az aknákat, melyeket majd kerülni próbálnak az alkotók, s a néző számára a legtöbb izgalmat az okozza, mikor lépnek óvatlanul a szereplők.

A musicaleket két személy szokta jegyezni: a zeneszerző és a szövegkönyv írója. Az 56 csepp vért nem véletlenül hirdetik a magyar rockmusical legnagyobb szabású vállalkozásaként, mert a stáblista olyan terjedelmes, hogy csak hosszas keresgélés után leljük meg a zeneszerző Mihály Tamás nevét. Pedig a komponista minden dicséretet megérdemel, az elhangzott dalok stilizáltan korhűek és dinamikus maiak, líraiak és felkavaróan drámaiak, szólók vagy kórusok. Nehezebb a helyzet, ha a szövegkönyv íróját keressük, mert annyi az ötletgazda, hogy legfeljebb sejtjük, hogy a legtöbbet Horváth Péter járult hozzá a történethez. Talán ha kevesebb a bába, a gégmester, egységesebb és átgondoltabb lett volna a sztori.

A kerettörténetben Lőrinc atya önmagával, pontosabban az allegorikusan megjelenített, Alföldi Róbert által megformált lelkiismeretével viaskodik. A Kaszás Attila által alakított pap visszaemlékezik arra a tragikus eseményre, amelyet nem tudott megakadályozni. Az eseménysor 1956. október 22-én indul. A vidéki, isten háta mögötti településen a kitelepített szülők kamasz gyermekei állandóan összecsapnak a helyi államvédelmi hatóság embereivel. A legutóbbi fegyveres incidens után a parancsnok nagyon megharagszik. Az orosz tanácsadó csak olajat önt a tűzre azzal, hogy másnapra születésnapi partit rendez lánya, a tizenhat éves

Szvetlána tiszteletére. A rendezvény nyilvános, így fönnáll a lehetősége annak, hogy az ávós és a kitelepített fiatalok újra összecsapnak. Lőrinc barát érzi a veszélyt, de hiába próbálja jobb belátásra bírni a szovjet helynököt. Az expozíció igencsak kellemetlen helyzetbe hozza a nem teljes történelmi tudatlanságban szenvedő nézőt. Hogy is volt ez az 50-es években? Mi is történt a kitelepítettekkel, mi volt az ÁVO? A későbbiekben pedig föl villan a história árnyalt bemutatásának igénye is: mind a két oldalon voltak jó és rossz emberek. Mi több, a történelem a felelős azért, mert a két fiatal nem lehet egymásé...

Az alkotók valószínűleg jobban ismerték Shakespeare halhatatlan fiataljait, mint a magyar történelmet. Az alapvető különbséget azonban nem hallgathatjuk el. A klasszikus tragédiában a Capulet és a Montague család ellentétének okát elmosta az idő, csak az irracionális gyűlölet mozgatja a szemben álló feleket. Ugyanez nem mondható el a szovjet ávós és a magyar kitelepített família közti ellentétről. Hogy az áthallás és párhuzam mégis megmaradhasson, a nevek néha kínos erőltetettséggel idézik meg a veronai szerelmesek történetét.

Az 56 csepp vér valójában nem film, hanem a budapesti sportcsarnokban tartott két előadás mozgóképes rögzítése. Azért is sajnálatosak a dramaturgiai problémák, átgondolatlanságok, mert a zene, az énekesek tehetsége még így is átüt. Arról pedig nem a lehetetlenre vállalkozó operatőr, Szalai András tehet, hogy a két szerelmes fiatalnak nehéz úgy csókolózni, hogy a szájukban ott a mikrofon.