



13:30, Vasárnap (február 27.), DUNA Televízió

A Noszty fiú esete Tóth Marival

fekete-fehér, magyar játékfilm, 80 perc, 1938

rendező: Székely István

író: **Mikszáth Kálmán**

forgatókönyvíró: **Harsányi Zsolt**

operatőr: Eiben István

zene: Fényes Szabolcs

producer: Hegedüs Ferenc

vágó: Bánky Viktor

szereplő(k):

Szörényi Éva (Tóth Mari)
Jávor Pál (Noszty Ferenc)
Gózon Gyula (Bubenyik)
Kiss Manyi (Kati)
Rajnay Gábor (Noszty Pál)
Pethes Sándor (Hadnagy)
Pethes Ferenc (Inas)

Feliratozva a teletext 444. oldalán.

A huszártiszt Noszty Ferinek tisztázatlan nő- és anyagi ügyei vannak. Húgának házassága is megoldásra vár, ám a lányt szerencsére készséggel feleségül veszi Kopereczky báró. Feri édesapja azt szeretné, ha fia a gazdag Tóth Mari kezét nyerné el. Feri lángra is lobban a lány iránt, anélkül, hogy tudná, ő a kiszemelt ara. Közben Feri lejárt váltója miatt még főhadnagyi rangja is veszélybe kerül. Már civilben ostromolja tovább a számára még mindig ismeretlen Marit, míg végre kiderül: ő az Amerikából jött lány.

Mikszáth Kálmán
A Noszty fiú esete Tóth Marival
MVGYOSZ hangoskönyvek

Tartalom

Első fejezet

Csodálatos, hogy az emberek rendszeren többet költenek, mint kellene

Második fejezet

A Kopereczky család s főleg néhány szó az előbbi fejezetben szerepelt báró Kopereczky Izrael Izsákról

Harmadik fejezet

Valahogy mindig rendbe jönnek az eligazíthatatlan dolgok is

Negyedik fejezet

Néha a szerencse istenasszonya ellen is sequestrumot lehetne kérni

Ötödik fejezet

A krapeci uradalom és a nélkülözhetetlen Bubenyik

Hatodik fejezet

Egy ravasz komornyik cselvetése

Hetedik fejezet

Különféle előkészületek és intézkedések

Nyolcadik fejezet

Mikor a tens vármegye bal lábbal lép ki

Kilencedik fejezet

Kifürkészhetetlenek a hatás csodálatos titkai és rugói

Tizedik fejezet

Ahová maga nem mehet az ördög, asszonnyal helyettesíti magát

Tizenegyedik fejezet

Az olvasó visszavitetik a régi időbe, mikor még a méz is édesebb volt

Tizenkettedik fejezet

Bizonyos vadász különös tapasztalatokat tesz

Tizenharmadik fejezet

Melyben leíratik, milyen finoman mulat a kisvárosi polgárság, ha úgy esik a sora

Tizennegyedik fejezet

A Patkó-legenda keletkezése és szétfoszlása

Tizenötödik fejezet

Mikor a leányok a gyertyát eloltják

Tizenhatodik fejezet

Egy kis kóistoló az önkormányzati tevékenység mezejéről

Tizenhetedik fejezet

Nagy multság a drenki öregeknél

Tizennyolcadik fejezet

Csigabiga, nyújtsd ki csak szarvacskádat

Tizenkilencedik fejezet

A Szt. Sebestyén-pihenőház és a rekettyési kúria, valamint lakói

Huszdik fejezet

Noszty Ferenc emelkedőben

Huszonegyedik fejezet

Az ember néha egy szalmaszálban botlik meg

Huszonkettedik fejezet

Tóth Mihály fölszippant valamit

Huszonharmadik fejezet

Mit csinál a pók, ha a hálóját összetépik

Huszonnegyedik fejezet

A botrány

Huszonötödik fejezet

Disputa

Huszonhatodik fejezet

A regény véget ér

Utóhang

Fülszöveg

A Noszty fiú-ban Mikszáth hatalmas persziflázsát adja a vármegyei dzsentrinek. A családi politika, mely egy család zsákmányává vagy néhány család vetélkedésének harcterévé teszi a vármegyeházát, a határtalan léhaság, amelyben feloldódik minden erkölcsi ellenállás, a pénzvágy, amely becstelenségtől sem riad vissza, a komoly közdolgoknak léha játékká süllyesztése, a közhatalomnak magáncélokra való felhasználása - ezek azok a vonások, amelyek a Noszty fiú-ban mint a vármegyei élet jellemző tulajdonságai tűnnek elénk. Az a hajsza, amellyel az egész vármegye nemessége, mint a kopófalka veti utána magát a Tóth Mari hozományának - tükröt tart a vármegye urai elé. Torzító tükör-e? Mikszáth nem annak szánta. Szatirikus nem élhet meg bizonyos mértékű torzítás nélkül, Mikszáth ezen a mértéken nem megy túl, az egész regényben érezteti, hogy az ő szeme csakugyan ilyennek látja a vármegyei urakat, hogy típust akart rajzolni, nem torzképet. S a kép csak annál élesebb, mert odaállítja melléje ellentétül mint az okosság, becsületesség, jellemzilárdság megszemélyesítőjét, a meggazdagodott iparost.

<http://mek.oszk.hu/03300/03306/#>