

"Ilyenek voltunk"

A zsidó identitástudat ábrázolásának kultúraszociológiai olvasata az amerikai játékfilmekben

TARTALOM, ELŐSZÓ

---

Tartalom

"Az amerikai filmiparban a zsidóság ?túlreprezentáltságának? elve a kezdetektől fogva, vagyis a nickelodeonok korától (1890-es évektől), ahogy a fent idézett szerző megjegyezte, napjainkig rendszeresen visszatérő argumentum az amerikai közbeszédben és kultúraszociológiai írásokban."



["Kamézi Vatikán"](#)