



ÉLETMINŐSÉG RONTÁS/JAVÍTÁS

BOLDOG-BOLDOGTALAN JÓ-ROSSZ SORA

Ember- és világismeretre vezető népi bölcsességeink

és az örömsokszorozó-bánatmegosztó népdalkincsünk

Magyar közmondások és énekek – 3.

Rózsa, rózsza, labdarózsa levele,

Csak egy legényt neveltek a kedvemre.

Azt is azért nevelték a kedvemre,

Kék a szeme, göndör haja fekete.

Alig várom, hogy a nap lenyugodjon,

Hogy az égen páros csillag ragyogjon.

Ragyogj csillag, páros csillag sokáig,

Kísérj el a szeretőm kapujáig!

Csillag, csillag, páros csillag az égen,

Láttad-e az én rózsámat a réten?

Láttam bizony zöld rozmaring erdőben,

Sárga tearózsa nyílt ki a kezében.

*

Sokáig él, kinek halála hírének költik.

*

A mely ebet meg akarnak ölni, dühös nevét költik.

*

Őt sem a gólya költötte

*

Elég egy ebre egy kölönc.

(Egynek egy hivatal.)

*

Fizess, mint a köles. (Bőven.)

*

Jó, hogy gégáját nem vágta el a bába,

mikor köldökét elmetszette.

*

Kár, hogy anyja méhében

fel nem akadott a köldöksinóra.

*

Négyet nem lehet eltitkolni:

tüzet, szeretetet, köhögést, szegénységet.

*

Köhögés igen jó mentsége a ravasz kántornak.

*

Csúnya, mikor a szúnyog köhög.

Csúnya, mikor a tetű köhög.

*

Még a tetű is köhög.

Nehéz szenvedni, mikor a tetű is köhög.

Ritkán köhög a bolha.

*

Köhögő társakkal jár a vénség.

Sok köhögő társsal jár az öregség.

*

Látszik, hogyan tudod, azért köhögsz.

*

Nem szükség a tetvet ködmönbe rakni,

magától is belemászik.

*

Földhöz vágta a ködmönt.

(Azt is, a ki benne volt.)

*

Nekimegy, mint tót ökör a ködnek.

*

Ködvágó.

(Mérnök gúnyneve,

kinek munkájában a paraszt meg nem bízik.

Megbizhatatlan.)

*

Köd előttem, köd utánam.

*

Ha Pál fordul köddel, ember meghal döggel.

*

Fölit szedi a köcsögnek.

*

Úgy érzi magát, mint kutya a kóterben.

*

Ha egyszer a kutya megkóstolta a marhabelet,

a húst sem hagyja abba.

*

Ki keserűt nem kóstolt, nem érdemli az édeset.

*

Aranyat hord a szamár, bogáncskórót eszik.

*

Virág voltam, kóró lettem.

*

Nehéz a kócból szép fonalat fonni.

*

Kócos csikóból lesz a szép paripa.

*

Selyem az élet, kóc a jövedelem.

*

Korpusz jurisz.

Akkor volt boldog a haza,

mikor egy ujjnyi volt a Korpusz jurisz,

de most szekéren kell hordani

*

Kozmásodik a kása. (Baj van.)

*

Ki minő kovászt tesz, oly kenyeret eszik.

*

Kinek gézengúz az ura, kotyomfity a szolgája.

*

Kotty belé, szilvalé.

(Mindenbe beleszól, beleavatkozik.)

*

Lódulj, kotródj, vakaródj.

*

Kotor.

Egy csuporban kotornak.

Egy szemeten kotorásznak.

Más szekrényében ne kotorássz.

Más szemetén kotorász. (Más feleségét szereti.)

Más zsebében kotorász.

*

Kotnyeles.

(Mindenbe avatkozó.)

*

Mindig karattyol, mint a kotlós tyúk.

*

Elébb tojik a tyúk, azután kotkodál.

(Munka után dicsekedjél.)

*

Megérti, kinek koszos a feje.

(Gyermek is megérti.)

*

Koszor malac.

Koszor malacból válik a jó szalonna.

Koszor malacból válik néha ártány.

Minden koszor malacból lesz disznó.

Minél koszosabb a disznó, annál inkább vakaródnak.

*

Feszít, mint koszor Pista Jézus nevenapján

*

Egy rühes birkától koszos lesz az egész nyáj.

*

Kosz.

Koszette.

Nem mind rossz, a mi kosz.

Ragadós, mint a kosz.

*

Koslat, mint a falu kutyája

*

Nem kóser ember.

*

Megfejték egy kosár korpán.

(Csekélységgel sikerült megvesztegetni.)

*

Okos, mint a tordai kos,

seggel megyen a vályúra, mégis fejjel esik bele.

*

Okos, mint a tavalyi kos.

*

Mindaddig kevély a kos, míg szarvát le nem ütik.

*

A száraz kortyokra is vigyáz. (Irigy.)

A száraz kortyot is alig nyeli a beteg.

*

Koros szegény leánynak mindig rövid a farsang.

*

Elül kopasz, okos kopasz;

hátral kopasz, bolond kopasz:

felül kopasz, koros kopasz.

*

Jó asszony a háznak koronája.

*

Szent életű vasfazék, csak a füle kormos.

(Képmutató.)

*

Jer elő kormos!

(Hibás állj elő.)

*

Hamari hamvasnak kormos a két füle.

*

Coki kormos, mig csontot vetek.

(Civakodók csitítása.)

*

Más falát meszeli, az övé koromfekete.

*

Korgó gyomornak nincs füle.

*

Magához fordulok szülő édesanyám,

Hozzátok fordulok jó lány barátaim.

Ha reátok nézek nagyon megújulok,

A szűzek útjáról más útra indulok.

*

bazsarózsámnak lehajlott az ága

én is ráhajlottam egy hűtlen szavára

mit ér a rózsafa piros bimbó nélkül

mit ér a szerelem igaz hűség nélkül

istenem nagy dolog ki egymást szereti

mégis a jó isten össze nem vezeti

de még nagyobb dolog ki egymást gyűlöli

mégis két vénasszony összeköszörüli

áldd meg isten áldd meg a szeretőm házáat

verd meg isten verd meg a benne lakóját

azt sem mindegyiket csak az édesanyját

mért tiltotta tőlem virágszál szép lányát

kék ibolyát ültettem a pohárba

ez a legény válogat a leányba

törje ki a sej-haj válogatós nyavalya

én is voltam szeretője valaha

kék ibolya ha leszakítanálak

mit szóllanál babám ha elhagynálak

mit mondanék sej-haj ha így hozta az idő

ritka most az igaz szívű szerető

kék ibolya búra hajtja a fejét

mert a harmat nem öntözi a tövét

szállj le harmat sej-haj kék ibolya tövére

most találtam egy igaz szeretőre

ága-bogas a diófa teteje

csak egy kislányt neveltek a kedvemre

azt az egyet nem adnám a világért

az anyjának a mennybéli jussáért

az anyjának kevés mennybe a jussa

a lányának olyan édes a csókja

olyan édes nem tudom felejtani

hanem inkább jobban tudnám szeretni

ősz az idő hull a fáról a levél

megbánod te régi babám mit tettél

megbánod te jutok én még eszedbe

hogymilyen volt bús szívemnek szerelme

le van az én selyem ingem vasalva

nem vagyok én legényeknek az alja

sem eleje sem az alja nem vagyok

amér engem a szeretőm elhagyott



A group of approximately 15 people, including men, women, and children, are posed in two rows in front of a grey stone wall. They are dressed in a variety of historical costumes, likely from the 16th or 17th century. Some wear full plate armor, while others wear tunics, breeches, and various styles of hats (fedoras, berets, etc.). Several individuals are holding long-barreled firearms, such as muskets or pikes. One person in the back row is holding a large, round, light-colored drum. The group is diverse in age and attire, suggesting a historical reenactment or a theatrical production.